МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»
(МОУ СШ № 3)

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МОУ СШ № 3
от 12.08.2026 № 208

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ"
Дата: 2026.10.14 16:28:08 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
ООП НОО
1-4 КЛАССЫ

Направление: «Художественно-эстетическая творческая деятельность»

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса «Юный художник» составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО)

Цель: развитие у младших школьников творческих способностей, интереса к изобразительной деятельности.

Актуальность:

Современные методики в области изобразительного искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Занятия внеурочной деятельностью проводится в свободное время под руководством педагога-специалиста.

Естественно, что каждой возрастной группе предлагается отдельная программа, в которой учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

Темы заданий для сборной группы обучающихся 1,2,3,4 классов сочетают в себе обобщенный материал по направлениям данных параллелей. Все занятия искусством предлагается проводить на основе восприятия и анализа изучаемых предметов и элементов.

Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики.

По мере усложнения задач как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой детей (на примере их собственного творчества) подводят к таким понятиям, как композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность. обобщенность. Это поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.

Во внеурочной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественною воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли ученика, возможно ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

Изобразительное творчество в системе внеурочной деятельности находит разнообразные формы выражения.

Задания в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами: может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы.

По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой, обучающиеся подводятся к таким понятиям, как композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность. обобщенность, что поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.

В программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей обучающихся. Эти задания могут быть выполнены в разнообразных художественных техника.

Принцип построения материала в программе следующий: от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов к художественным проблемам.

Знакомство с этапами работы над воплощением художественного замысла в области изобразительного творчества позволит обучающемуся открыть для себя широкий спектр возможностей художника.

Цель программы:

Формирование понимания искусства и способности наслаждаться окружающей красотой.

Задачи программы:

а) соблюдение научной обоснованности и последовательности подачи изучаемого материала;
б) определение самостоятельного творческого решения каждого задания;
в) углубление понимания художественных образов связью с другими искусствами — художественным словом, элементами прикладного искусства, постоянной связью с жизненными примерами, жизнью, окружающей средой.
г) знакомство учащихся с произведениями изобразительного искусства.

Формы занятий:

Занятия по данной программе включают в себя:

- *организационную часть* - обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций;
- *теоретическую часть* – включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания;
- *практическую часть* - направлена на отработку умений применения художественных навыков.

Для реализации данной программы предлагаются следующие формы организации обучения:

-по количеству детей, участвующих в занятии - индивидуальная;

-по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - беседа, подробный показ выполнения этапов работ;

-по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

Режим занятий

Программа работы кружка рассчитана на 1 год.
Кружок комплектуется из обучающихся 1,2,3,4-х классов.
Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - до 15 человек.
Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю (30 минут).

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения заданий;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Предметные:

1 уровень:

- знать основы композиции, цветоведения, основами построения простых предметов;

2 уровень:

- уметь выполнять художественно-творческие работы используя различные техники изобразительного искусства;

3 уровень:

-участие в выставках художественного творчества.

Формы подведения итогов:

В течение учебного года учащиеся участвуют в школьных выставках детского творчества.

Если выполненные работы соответствуют тематике городских выставок изобразительного творчества, то они предоставляются и в данном направлении.

Результативность:

В конце учебного года каждый ребенок получает свидетельство:

1) об успешном окончании кружка (при условии участия учащегося в 2-3 различных конкурсах);

1) об окончании работы кружка (при условии посещения 50% занятий).

Данное свидетельство помещается в портфолио учащегося.

Учебно – тематический

№п/п	**Разделы и темы занятий**	**Количество часов**	
		теория	**практика**
	Наброски и зарисовки комнатных растений	-	2
2	Осенний декоративный натюрморт	2	2
3	Натюрморт на фоне пейзажа	-	2
4	Выставка детского творчества «Натюрморт»	-	2
5	Зарисовки фигуры человека (в движении)	-	2
6	Парадный портрет	2	2
7	Выставка работ учащихся «Человек».	-	2
8	Домашние животные зимой	-	2
9	Дикие животные зимой	2	2
10	Выставка детского творчества «Зима».	-	2
11	Весенний лес.	2	2
12	Городской пейзаж.	-	2
13	Выставка работ обучающихся «Пейзаж».	-	2
	Итого:34 часа	8	26

Содержание программы

Тема 1. *Наброски и зарисовки комнатных растений. 2 ч*
Рассматривание живых цветов – комнатных растений, знакомство с классическими и декоративными способами рисования растений.
Практическая работа:
а) выполнение набросков и зарисовок комнатных цветов.. Работа проводится индивидуально;
в) выполнение длительной зарисовки.
Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.
Зрительный ряд: живые комнатные растения; книги и репродукции с изображением композиций.

Тема 2. *Осенний декоративный натюрморт. 4 ч*
Композиция натюрморта. Рассматривание произведений живописи и графики.
Практическая работа:
а) постановка натюрморта с осенними «атрибутами».;
б) композиционное размещение изображения в листе;
в) выполнение натюрморта в цвете.
Материалы: тонированная бумага, акварель, пастель.
Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, К. Петрова-Водкина, В. Стожарова.

Тема 3. *Натюрморт на фоне пейзажа. 2 ч*
Знакомство с натюрмортами на фоне пейзажа. Создание натюрморта на подоконнике.
Практическая работа: изображение постановочного натюрморта на подоконнике с доработкой пейзажного фона.
Материалы: бумага небольшого формата А4, гуашь.
Зрительный ряд: портреты И. Репина, В. Серова, Э. Дега.

Тема 4. *Выставка детского творчества «Натюрморт». 2 ч*
Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.
Зрительный ряд: детские работы.

Тема 5. *Зарисовки фигуры человека (в движении). 2 ч*
Особенности рисования фигуры человека в движении. Отличие от статичной фигуры.
Практическая работа: изображение человека в движении с натуры.
Материалы: бумага, гуашь.
Зрительный ряд: Образцы набросков, выполненных различными материалами.

Тема 6. *Парадный портрет. 4 ч*
Отличительные особенности рисования парадного портрета. Отличие от других видов портрета.
Практическая работа: изображение портрета в полный рост с натуры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.
Зрительный ряд: портреты художников.

Тема 7. *Выставка работ учащихся «Человек». 2 ч*
Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.
Зрительный ряд: детские работы.

Тема 8. *Домашние животные зимой. 2 ч*

Характерные особенности изображения животных. Влияние среды обитания на выбор цветовой гаммы.

Практическая работа: изображение домашних животных зимой в соответствующей среде.

Материалы: заранее подготовленная среда обитания (сарай, подворье, дом…), гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фографии и репродукции домашних животных.

Тема 9. *Дикие животные зимой. 4 ч*

Характерные особенности изображения животных. Влияние среды обитания на выбор цветовой гаммы.

Практическая работа изображение домашних животных зимой в соответствующей среде.

Материалы: заранее подготовленная среда обитания (лес, горы, пустыня…), гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции диких животных.

Тема 10. *Выставка детского творчества «Зима». 2 ч*

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы.

Тема 11. *Весенний лес. 4 ч*

Закрепление знаний о пейзажной живописи. Рассмотрение и анализ картин русских художников.

Практическая работа: изображение рисунка по замыслу учащихся с изображением весеннего леса.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, пастель, кисти.

Зрительный ряд: пейзажи русских и зарубежных художников.

Тема 12. *Городской пейзаж. 2 ч*

Закрепление знаний о пейзажной живописи. Рассмотрение и анализ картин русских художников с изображением городской среды.

Практическая работа: изображение рисунка по замыслу учащихся с изображением весеннего леса.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, пастель, кисти.

Зрительный ряд: фотографии города.

Тема 13. *Выставка работ обучающихся «Пейзаж». 2 ч*
Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.
Зрительный ряд: детские работы.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения	Количество часов	Вид занятия	Содержание деятельности детей
1	Наброски и зарисовки комнатных растений		2	практика	Выполнение набросков и зарисовок комнатных цветов.
2	Осенний декоративный натюрморт		4	практика	Изображение постановочного натюрморта с осенними «атрибутами».
3	Натюрморт на фоне пейзажа		2	практика	Изображение постановочного натюрморта с доработкой пейзажного фона.
4	Выставка детского творчества «Натюрморт»		2	практика	Оформление работ в паспарту, оформление выставки.
5	Зарисовки фигуры человека (в движении).		2	практика	Изображение человека в движении с натуры.
6	Парадный портрет		4	практика	Изображение портрета в полный рост с натуры.
7	Выставка работ учащихся «Человек».		2	практика	Оформление выставки с использованием подготовленных материалов
8	Домашние животные зимой		2	практика	Изображение жизни домашних животных зимой.
9	Дикие животные зимой		4	практика	Изображение жизни диких животных зимой.
10	Выставка детского творчества «Зима».		2	практика	Оформление выставки.

11	Весенний лес.		4	практика	Изображение рисунка по замыслу учащихся с изображением весеннего леса.
12	Городской пейзаж.		2	практика	Изображение городского пейзажа.
13	Выставка работ обучающихся «Пейзаж».		2	практика	Оформление выставки с использованием подготовленных материалов

Рекомендуемая литература

А л е к с е е в а В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М.,
2009.
Б а ш и л о в Я. А. Ребенок-художник/А. Я. Башилов. — М., 2009.
Б е л ю т и н Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белюти н . - М.. 206.
Б и б л е р В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 2015.
Б о г о л ю б о в Н . С . Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — VI., 2016.
В о л к о в ы . Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 2017.
В ы г о т с к и й Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М . 2007.
Г р о с у л Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобра- зительном творчестве // Искусство в школе. —2013
К е р ш е н ш т е й н е р Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 2014.
Л е в и н С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 2017.
Мелик - Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности /А. А. Мелик-Пашаев. — М.. 2018.
Мелик - Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, 3. Н. Новлянская. - М.. 2017.
М у х и н а В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 2008.
П р е т т е М . - К . Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А Копальдо. - М..2015
Щ е р б а к о в А. В. Искусство и художественное творчество де- Іей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 2012.
Щ е р б а к о в В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчес т в о / В. С. Щербаков. - М., 2019.